Universidad Rafael Landívar

Facultad de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Evolución Arquitectónica 2.

Arq. Juan Carlos Mejía

Gótico Flamígero

Ana Gabriela Mejía Hernández 1000414

Gretchen Elizabeth Ackerman Cardona 1103315

Cristina Pinelo 1266515

Guatemala 15 de junio del 2015

Introducción

El siguiente trabajo es acerca del "Gótico Flamígero" acerca de cómo surgió, cuáles fueron sus características y cómo fue que este estilo fue influenciado hasta destacar por sus grandes detallados y decoraciones.

Gótico Flamígero

Este género fue la última etapa con la cual culmino el "arte gótico", este mismo nació en Europa a finales del siglo XIV y comenzando el siglo XV. Se puede decir que el "Flamígero" es una etapa de exaltación barroca. Esta exaltación tiene como características la diversidad y va de la mano con la formación de la "escuela flamenca".

Durante esta época en la que se desarrolló este género, hubo una crisis lo cual hace que las grandes empresas constructivas se desaparecieran. De lado de la Península Ibérica ocurrió lo opuesto, ahí se vivía un momento de reconstrucción. Aquí también se puede observar la unión de la arquitectura religiosa, civil y militar en los cuales se destacan los ayuntamientos, palacios, castillos entre otros.

A este género también se le puede nombrar: "Estilo Isabel" y "Gótico Isabelino".

Características

Posee como característica principal un sobre cargado en su decoración; esto tenía como significado la gran riqueza que tenía el reinado católico de esa época. Este género iba de la mano con el "mudéjar" en esta unión de artes se destaca el uso de armaduras hechas de madera junto con decoraciones sobre cargadas; en algunos caso se llegó al "horror vacui". Pero con el paso del tiempo y el propio crecimiento del "flamígero" se empieza a destacar sus diferencias haciendo que se formen el "hispano-flamenco" en España.

Este género también se destaca por no resaltar u ocultar la estructura y consta de una repetición rítmica, profundizan en lo decorativo más que en lo estructural; las bóvedas caladas junto con la planta de salón hacen su aparición en este género, también hace alusión a los temas heráldicos.

Elementos utilizados

- Cadenas
- Cordones franciscanos
- Puntas de diamante
- Conchas
- Bolas
- Medias bolas
- Rosetas
- Yugos
- Flechas
- Curvas
- Contra curvas
- Tracería ondulada de los vanos
- Arco conopial
- Bóveda
- Torres con chapitel

Casos análogos

- **Flechas de la Catedral de Burgos**

Hecha en el siglo XV. Posee chapiteles calados y se considera la mejor obra conservada de este género. Diseñada por Simón de Colonia.

- **Iglesia de la Cartuja de Miraflores**

Posee solo una nave, bóvedas estrelladas, en su exterior la decoración se enfoca en la entrada que está enmarcada con un arco conopial ornamentado, escudos y animales heráldicos en sus enjutas.

- **Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos**

Es de planta octogonal, posee una bóveda estrellada, escudos y una suntuosidad decorativa.

- **Colegio de San Gregorio de Valladolid**

Su característica más grande es su fachada con una sobre carga de ornamentos, llena de gárgolas y gran vegetación. Tiene un patio de dos pisos de galería, arcos decorados que poseen tracería en columnas de fuste helicoidal.